

# Z KLACKU HUDBA. HAVÍŘOVSKÝ NÁSTROJÁŘ UMÍ PÍŠŤALY I HOUSLE



**PŘI OTVÍRÁNÍ KOTULOVY DŘEVĚNKY** poutal pozornost návštěvníků Miroslav Puczok. Výrobce lidových hudebních nástrojů z Havířova předvedl v rámci Dne řemesel své píšťaly, fujary, ale i experimentální „hranaté“ housle. (elu) Foto: Deník/Eliška Ulehlová **Více na straně 6**

# Z klacku hudba. Havířovský nástrojář vyrábí píšťaly i hranaté housle

ELIŠKA ULEHLOVÁ

**K**otulova dřevěnka v Havířově zahájila sezonu Dnem řemesel. Mezi řemeslníky zaujal Miroslav Puczok, který ve sklepě panelového domu vyrábí lidové hudební nástroje. Píšťalky i fujary ladí na přesnost, protože bez ní by v muzice neobstály.

Havířovská Kotulova dřevěnka 1. května tradičně zahájila sezonu Dnem řemesel. Areál zaplnily ukázky tradičních technik, vůně domácích kobližků a trubiček, ale i zvuky lidové hudby. Pozornost návštěvníků poutal také Miroslav Puczok, výrobce lidových hudebních nástrojů z Havířova.

## Z VĚTVE HUDEBNÍ NÁSTROJ

V ruce drží malý nožík a kus dřeva, který na první pohled připomíná obyčejný klacek. Ve skutečnosti se ale pod jeho rukama mění v hudební nástroj. Malým nožíkem postupně opracovává kus bezové větve, která dva roky vysychala, kontroluje detaily a ladí pomocí mobilní ladičky.

„Musí ladit. Když chce člověk hrát

s muzikou, musí to být přesné,“ říká Puczok. Výrobě se věnuje od patnácti let, tedy už sedmáct let. Začínal jednoduše – píšťalkami.

„Chtěl jsem si hned vyrobit fujaru, ale na začátek je lepší zkusit menší věci. Když se nepovede malý kus dřeva,

tolik to nemrzí,“ vysvětluje. Postupně se dostal i k náročnějším nástrojům, jako jsou housle nebo basičky.

Právě u píšťalek je podle něj práce nejtěžší. Každý kus je originál a jakmile se něco nepovede, není cesty zpět. „U houslí můžete vyměnit součástky. U píšťalky ne. Každá je jiná,“ dodává.

Miroslav Puczok je vyučený stolař a restaurátorství hudebních nástrojů studoval, většinu dovedností si ale osvojil praxí. Zkušenosti sbíral například v houslařské dílně v Ostravě a inspiraci hledal i na Slovensku, kde se tradice výroby fujar stále udržuje.

„Na festivalech si lidé předávají zkušenosti, ale hodně věcí si výrobci nechávají pro sebe,“ popisuje mladý výrobce nástrojů, který vyrábí zejména pro členy lidových souborů v Česku a zejména na Slovensku.



**MIROSLAV PUCZOK** vyrábí píšťaly, fujary a housle pro lidové muziky. Každý nástroj pečlivě ladí. Foto: Deník/Eliška Ulehlová

## HRANATÉ EXPERIMENTÁLNÍ HOUSLE

Na jeho stole neleží jen píšťalky z bezového dřeva nebo dlouhé fujary, ale také netradiční housle, které první

pohled zaujmou hranatým tvarem.

„Říká se jim škatulové housle,“ vysvětluje Puczok. „Podle legendy vznikly v době, kdy Slováci odcházeli za prací do Ameriky a neměli peníze na klasické nástroje.

Vyráběli si je proto z obyčejných bedýnek od ovoce.“

Když si je návštěvníci zkoušejí, ozývají se nejprve spíš rozpačité tóny. Většina z nich ani netuší, jak správně chytit smyčec. Stačí ale, aby je naladil zkušený muzikant z Jablunkovska, a z jednoduchého nástroje se rozezná překvapivě čistá hudba.

„Nezdobenou píšťalu zvládnou vyrobit během pár hodin, třeba tady během odpoledne. U houslí je to ale jinak. Vyžadují kvalitnější dřev, kupují šlechtěné nebo žíhané, a výroba je mnohem pracnější. Jedná se o desítky a možná i stovky hodin. Každé jsou originál, na každých se něco naučím. Jsou to experimentální housle,“ dodává se smíchem nástrojář.

Právě v tom je podle Puczoka kouzlo tradičních nástrojů – v ryзости, která ale vyžaduje přesnost, zkušenost a cit pro detail a zvuk.