

VÝSTAVNÍ SÍŇ MUSAION

Pavlovova 583/2, Havířov-Město

www.muzeumct.cz



FUNKCIONALISMUS

Architektura a bytová kultura
období první republiky

15 / 11 - 31 / 03 / 2019



Výstava je zaměřena na architekturu a interiérovou kulturu meziválečného období s důrazem na umělecký směr funkcionalismus, jenž završil dosavadní cesty moderní architektury této etapy.

Relativně krátké období funkcionalismu je připomínkou, kdy jsme se úspěšně zařadili do světového vývoje jak v architektuře, tak v bytové kultuře vůbec. Se vznikem Československa vyvstala potřeba nové reprezentativní architektury, k níž můžeme řadit státem financovanou výstavbu úřadů, institucí, škol a zdravotnických zařízení, ale i sídel bankovních domů, sdružení či spolků.

Pro architektky bylo příznačné hledání národního slohu a oproštění staveb od secesních zdobných prvků. Funkcionalismus kladl důraz na účelnost, strohost a využití nových architektonických principů a nastupujících materiálů. Byl snahou o reformaci také v přístupu k výstavbě sociálního bydlení. V regionu Těšínského Slezska můžeme rovněž zaznamenat několik výrazných staveb (např. objekt gymnázia v Českém Těšíně, objekt lázeňského sanatoria v Darkově či plicního sanatoria v Jablunkově).

Myšlenky funkcionalistické architektury se v plné míře uplatňovaly i ve vybavení interiérů. Konstrukce vnitřního zařízení se stávala prostou a účelnou, s čímž souvisela průmyslová výroba nábytku. Oproti tomu obecná kultura bydlení a především vžitý způsob zařizování obydlí byly značně závislé na vyhraněných tradičních formách. Přesto první poválečná léta můžeme označit za dobu zcela nových proudů v tvorbě nábytku. Avantgardní architekti tvořící bezprostředně po roce 1918, ve svých pracích odráželi atmosféru doby přesto, že jejich vliv byl omezen pouze na uživatele s vyspělým vkusem. Přílišná jednoduchost a strohost navrhovaného zařízení vzbuzovaly v širokých občanských kruzích negativní reakci. Trvalo dlouho, než věcnost a prostota předmětů byly obecně přijaty.

Technický pokrok spolu s architektonickým řešením spočívajícím v prostých formách byl vyjadřován čistým geometrickým výrazem. Výrazově jednoduchá a střídma architektura jako celek v sobě spojovala užitečnost, účelnost, kvalitu a hygienu.

Výstava představí tvůrce, hlavní rysy architektonického slohu a nábytek z ocelových trubek, který byl pro toto období příznačný.

Mgr. Ilona Pavelková



Muzeum Těšínska je příspěvkovou organizací zřizovanou Moravskoslezským krajem